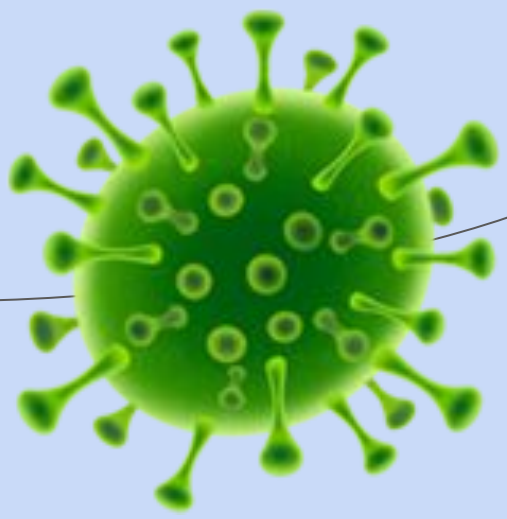
Power_Zine

Corona som kollektiv mulighed?



Denne zine er produceret på workshoppen *‘Corona som kollektiv mulighed’*. Det var på mange måder en ganske almindelig online workshop, der handlede om at bruge corona-æraen som kollektiv tænkepause. En tænkepause hvor vi begynder at se individuelle problemstillinger som kollektive muligheder. På workshoppen kortlagde vi vores arbejdsliv, og vi delte problemer, frustrationer og håb. Vi var cirka 10 mennesker, der knoklede, tænkte, skrev og visualiserede i et par timer i et online powerpoint-program…
And now we give you:
vores ydmyge Power_Zine.

Dogmer for POWER_ZINE

1. Fællesskabet ejer produktet
2. Produktet er et eksperiment. Det er ikke et arbejde
3. Arbejd imod din indre perfektionist
4. Det er fedt at andre udvikler videre på dine ideer og produkter
5. Det er smukt at bevare og dumt at slette
6. Brug så meget plads, som du har lyst til
7. BTW husk regler for plagiat og ophavsret

NOTER OM CORONA

CORONA ER EN DUM LUP
DER UDSTILLER ALT DET
DÅRLIGE VED VORES ARBEJDSLIV!

Måske viser corona resten af verden, hvordan mit prekære arbejdsliv er struktureret?
Men igen:
Hvem ser med?

Mig: Nyuddannet under corona...
At komme ud til ingenting.
Hvor blev arbejdsmarkedet af?

Hvordan skaber man sig en
lillebitte
platform at stå på,
når man er nyuddannet i corona?

Kan det digitale fællesskab
være autentisk? Og hvordan
støtter vi hinanden uden
at det kun handler om likes?

HVOR BLEV ARBEJDSMARKEDET AF???







Jeg føler mig soooo alone… C O R ON A and all, men egentlig også i mit arbejdsliv generelt….

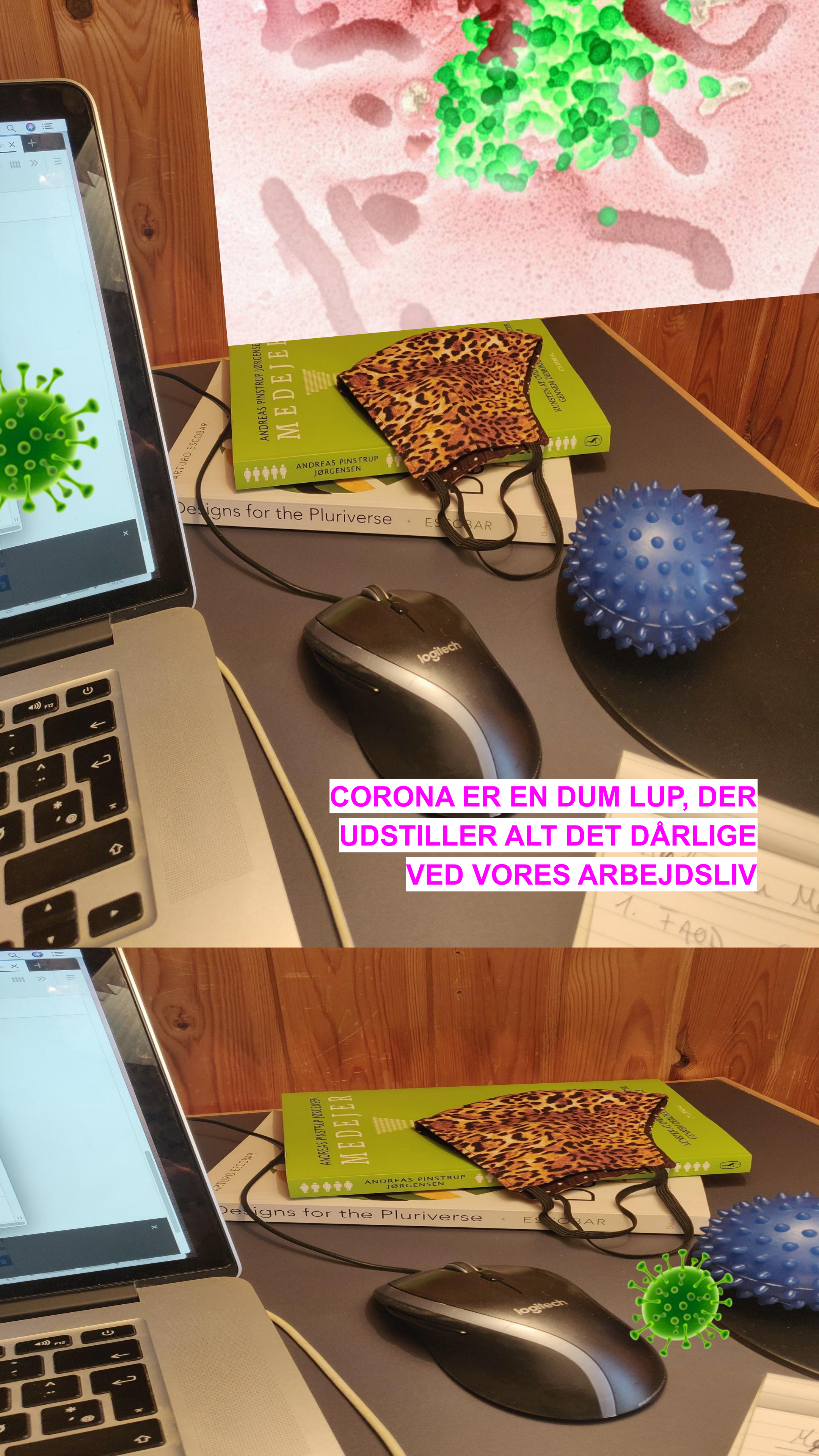
VI BLIR NØDT TIL AT STARTE EN KOLLEKTIV KULTUR????



Hmmm… Kollektiv omsorg. At skabe et Netværk online og finde samarbejdspartnere i den digitale virkelighed

VI LAVER EN WORKSHOP PÅ ZOOM. HVOR VI FIKSER ALLE VORES WORK-LIFE ISSUES ONCE AND FOR ALL!

Endnu en dag på zoom, hvor vi prøver at redde os selv og hinanden <3


ANDREAS PINSTRUP JØRGENSEN
MEDEJER
ANDREAS PINSTRUP JØRGENSEN
ARTURO ESCOBAR
Designs for the Pluriverse
ESCOBAR
logitech
CORONA ER EN DUM LUP, DER
UDSTILLER ALT DET DÅRLIGE
VED VORES ARBEJDSLIV

NOTER OM
PENGE OG USIKKERHED

PENGE er et tilbagevende problem:
At prissætte sig og i det hele taget at tjene dem
med de fagligheder vi har i de kreative og humanistiske fag.

Hvad skal man tage for sit arbejde, når det bare opfattes som en hobbygeskæft?
Jeg har brugt hele livet på at blive god til at tegne, spille på et instrument, tænke abstrakt...

Virksomheder og arbejdsmarkedet

forstår ikke de kreative fags

fagligheder og kompetencer.

Hvordan forklarer man, at det at kunne fx tegne er en fagligheder og den skal lønnes ligesom andet arbejde ?

FLERE NOTER OM PENGE OG USIKKERHED

Intressetimer betaler ikke huslejen og HUSK at du har allerede brugt lang tid på at øve dig i det du kan.

WORD!

Hvordan kan man lære at leve med usikkerhed, når man foretrækker stabilitet?

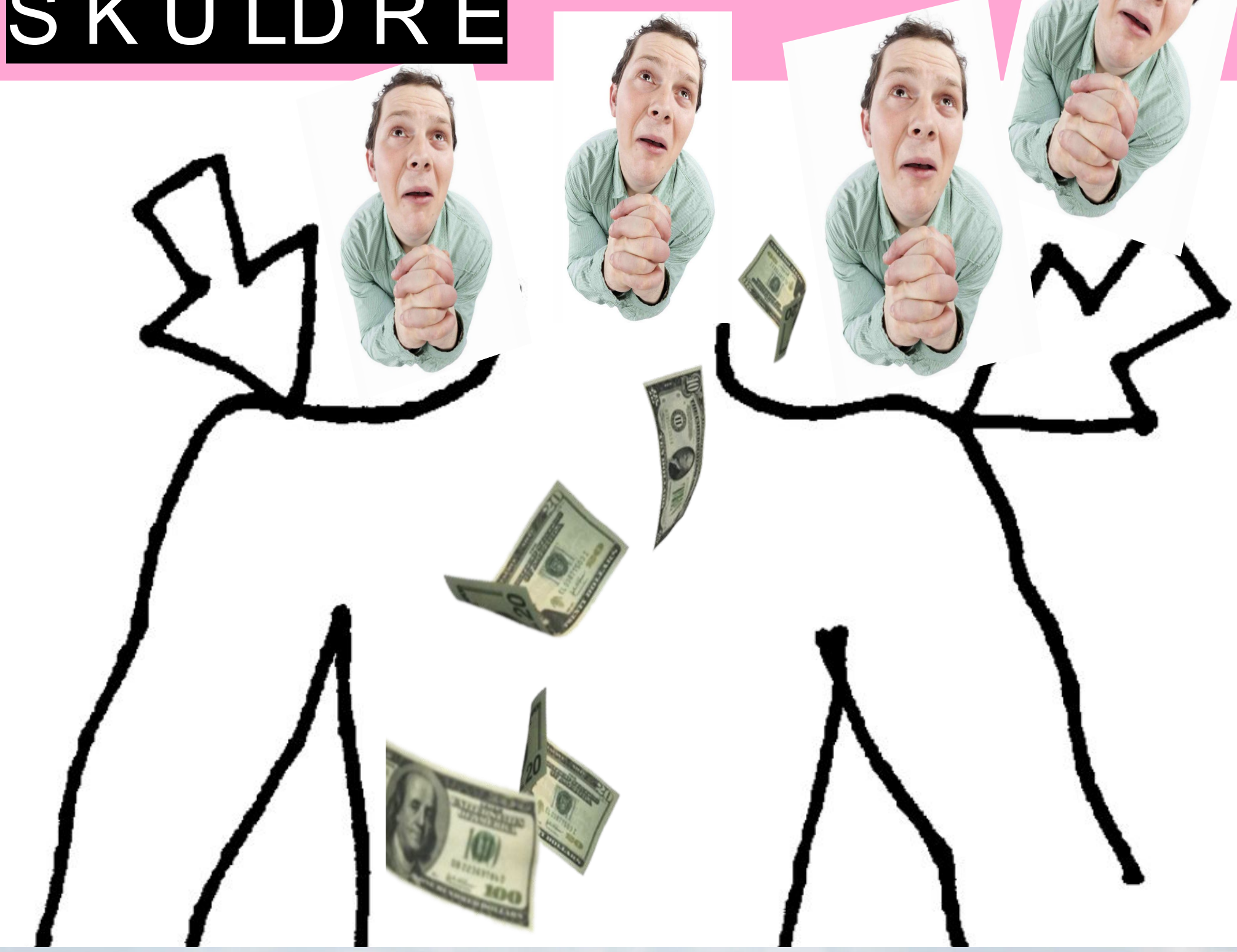
Hvordan får man lært nogle gode arbejdsvaner på et usikkert arbejd smarked, og hvem har ansvaret for at vise vejen?

Måske er der også særlige problematikker forbundet med at være kvinde og have usikre arbejdsvilkår?

Vi er kun kvinder til workshoppen i dag...

Jeg ved, at kvinder generelt er overrepræsenteret i løse ansættelser... Sammen med barselsproblematikken ift. løn, må det give et løngab, der ikke gavner ligestillingen...

NOGEN MED BREDE SKULDRE



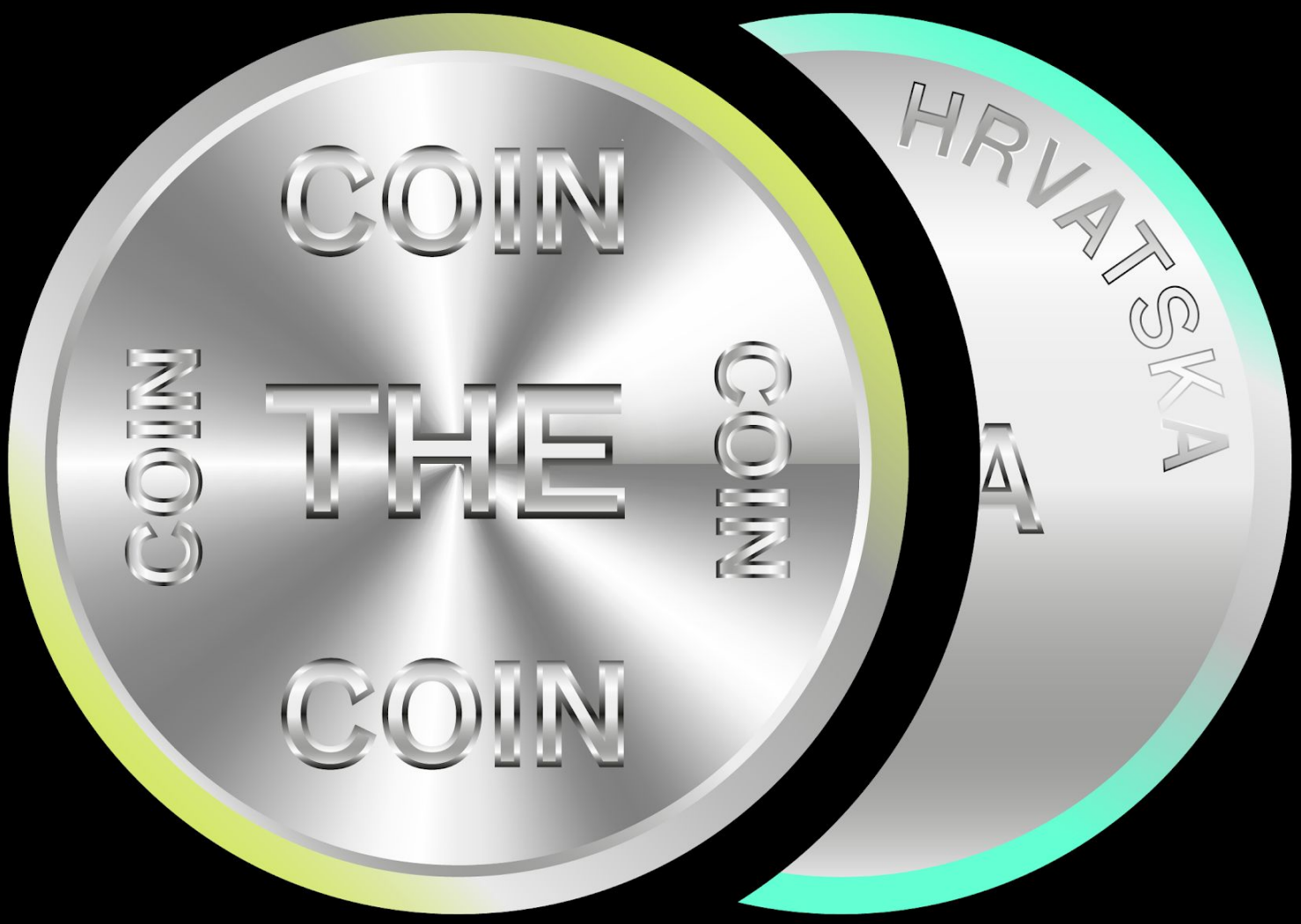


De bredeste skuldre skal trække den største hest… **prrrr!** (hestelyd)

CAN I BE YOUR MONEY PONY <3<3<3



GONNA MAKE ME SOME MONEY





Hvordan prissætter du dig selv, når det er svært at finde ud af hvad der er normen?

"NYD TIDEN SOM UNG, MEN HUSK OGSÅ AT ARBEJDSLIVET ER LIGE OM HJØRNET"

Hvad vil du være, når du bliver stor?

Man bliver allerede spurgt i folkeskolen, hvad man vil arbejde med, og så snart man springer ud som student (og sågar endnu før) lægger man planer for sit fremtidige arbejdsliv.

Post-its, Excel-ark, ugenumre og milepælsplaner har fyldt min fritid og mit sabbatår...

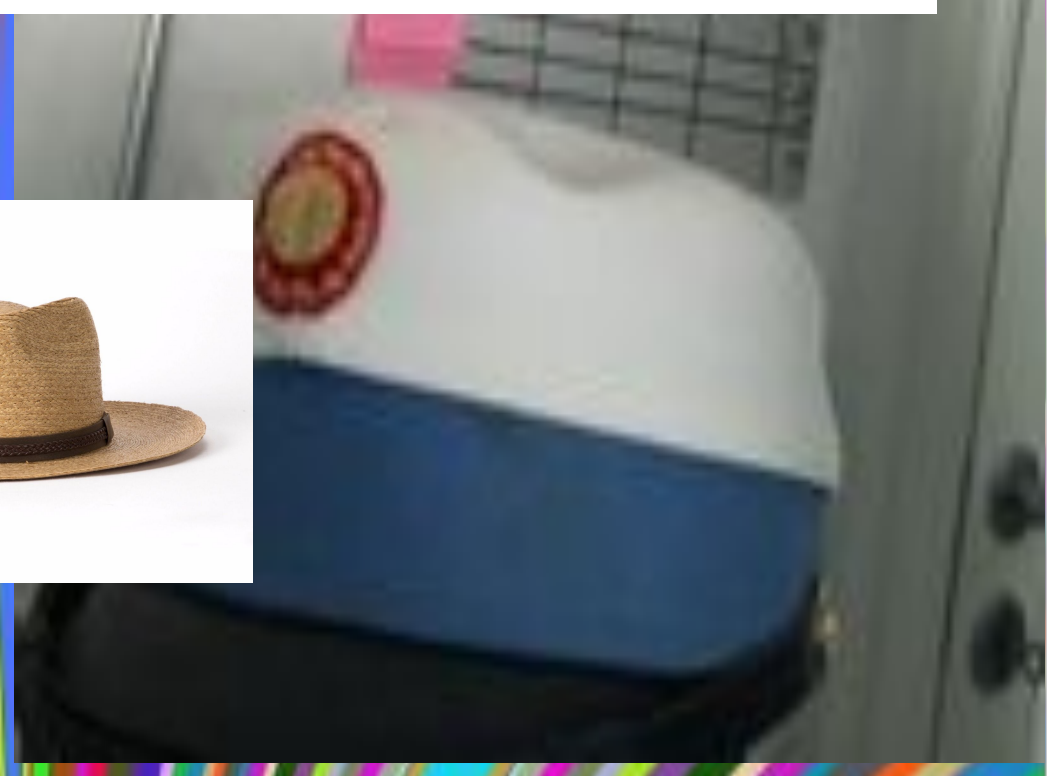
Hvordan vil du, at verden skal være, når du blir stor?



MANGE HATTE AT BALANCERE







- “Kan du ikke lige udforme en content plan?”
- “Hvad med at du laver noget fundraising til projektet”
- “Har du ikke noget erfaring med projektledelse?”
- “Måske kan du bistå med at lave noget grafik?”
- “Du kan nok godt hjælpe med at redigere noget lyd”





NOTER OM KOLLEKTIVE HANDLINGER

Hvordan starter man en mere kollektiv arbejdskultur?

Og mere kollektiv omsorg?

Måske de kreative fagforeninger burde gå sammen?

Kan vi - med usikre arbejdsvilkår- udvikle principper sammen, når vi forhandler løn og vilkår?

Nogen som er reelle?

Handler det måske om at starte en kultur meget tidligere... Allerede når man går i skole,

om at man skal have løn for

sit skide arbejde...

FLERE NOTER OM KOLLEKTIVE HANDLINGER

JEG FORESLÅR EN EMMA GAD FOR FOLK, DER HYRER FREELANCERE, LØSTANSATTE OSV...

Hvis vi laver en Emma Gad i takt og tone til dem, der hyrer freelancere ol. kan vi alle have de samme argumenter... Fx forklare større organisationer, der vil hyre os, at de bør tage noget af risikoen på sig.

Vi har fx under corona fået forskellige opgaver, som kun gennemføres, hvis corona tillader det, men de vil ikke dække vores forarbejde, hvis opgaven aflyses.

Sad!

FLERE NOTER OM KOLLEKTIVE HANDLINGER

Hvordan fordeler man risikoen...
Mere kollektivitet på arbejdsmarkedet?

De store skuldre hjælper de små...

Co-working spaces: mulighed for stærk mobilisering?

Ja, kontorfællesskabene som politiske tænketanke og mobiliseringsenheder.

Problem: Det der er dårligt ved fysisk “networking” er også dårligt ved digital networking

DESIGN CHALLENGE:

MAKE NETWORKING GREATER THAN BEFORE

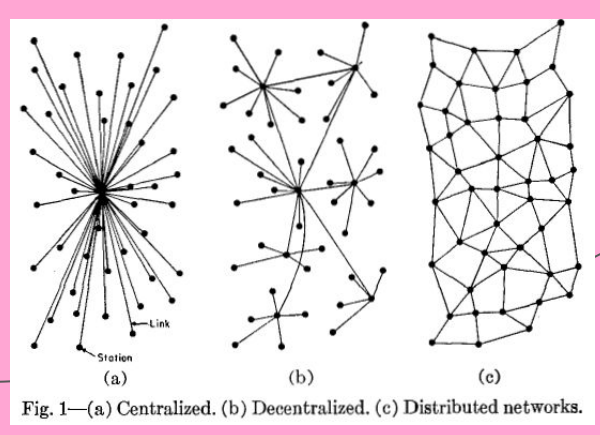


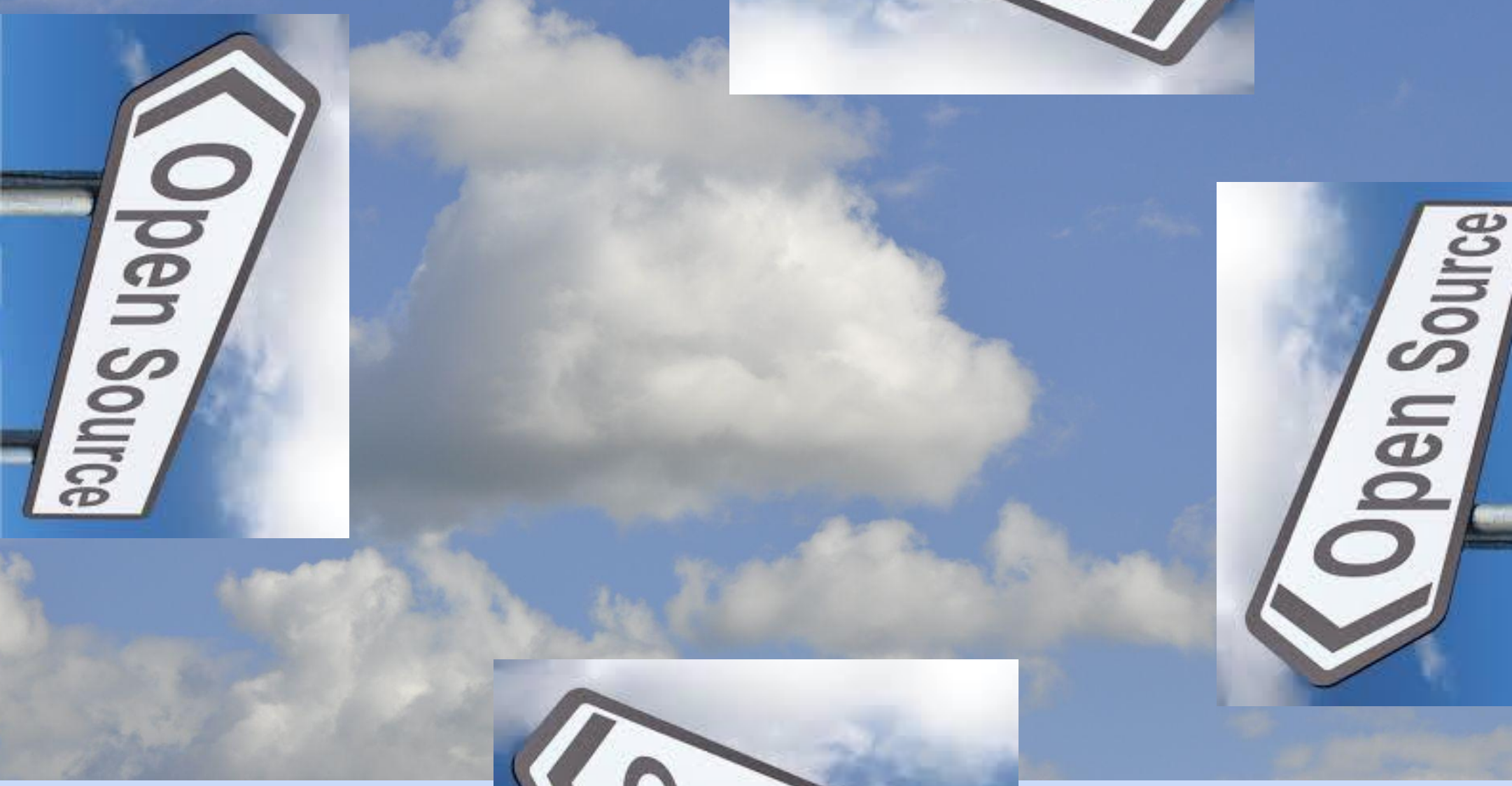
Fig. 1—(a) Centralized. (b) Decentralized. (c) Distributed networks.

Vi står alle udenfor boksen og prøver at komme ind. Men hvor fedt er det lige inde i boksen?

Decentralised networking*
Democratic networking*
Intersectional networking*
Cross-disciplinary networking*

LOVE & MONEY. . .

Der er behov for at dele erfaringer og værktøjer: En stor open source-platform med tips og tricks. Måske de kreative fagforeninger burde gå sammen.



Forever goodie bags

EN EMMA GAD FOR FOLK DER HYPER HYRER FREELANCERE, LØST ANSATTE OSV....

EN POWER_ZINE...







ndahl Sørensen bliver ny adm. direktør i ...
ndustri.dk

Erfaren forsikringsmand bliver adm. direkt...
via.ritzau.dk

Norisol A/S har ansat ny Adm. direktør me...
norisol.com

ForSea udnævner ny administrerende direktør - F...
mynewsdesk.com

Kran-leverandør skifter direktør - Bu
building-supply.dk







Clausen bliver ny administrerende di...
u.dk

Nyhed - Ny direktør for Brøchner Hotels
kursuslex.dk

DFDS får ny administrerende direktør | SCM...
scm.dk

Ny direktør for kriminalforsorgen - Kriminal...
kriminalforsorgen.dk

Ny direktør i City Container: - Kagen skal
transportmagasinet.dk








ALTSÅ HER ER BARE LIGE ET HURTIGT BUD PÅ SÅDAN EN TAKT OG TONE GUIDE

#1 NOGET OM RØDVIN OG FORSIKRING
Selvom vi alle ved, at kreative typer elsker rødvin, så er det bedre at betale dem i penge. Med penge kan man betale husleje, kontorleje, forsikring og lægge til side til pension.

#2 NOGET OM INTERESSETIMER
Interessetimer er et dæknavn for gratis arbejde, og du bør som arbejdsgiver altid betale for de timer, dine ansatte arbejder. Dine ansatte har allerede brugt uendeligt mange interessetimer på at blive så dygtige som de er.

#3 NOGET MERE OM PENGE
Har du penge, så må du få, har du ingen, så må du gå… Undgå at tilbyde jobs og opgaver, du vil have lavet, men som du faktisk ikke kan betale for.

#4 NOGET OM TRANSPARENS
God stil, hvis du og din arbejdsplads taler om, hvilke arbejdsvilkår og arbejdsbetingelser I giver freelancere og midlertidige ansatte. Og at dette er en transparent og åben samtale med den atypisk ansatte, som kan komme med feedback og indspark <3

Hvordan starter man en mere kollektiv arbejdskultur? Kollektiv omsorg. At skabe et Netværk online og finde samarbejdspartnere i den digitale virkelighed?

VISUELLE PORTRÆTTER AF

DELTAGERNE PÅ WORKSHOPPEN

Titel: For meget teams, for lidt trylledej.

For meget trylledej, for lidt teams.



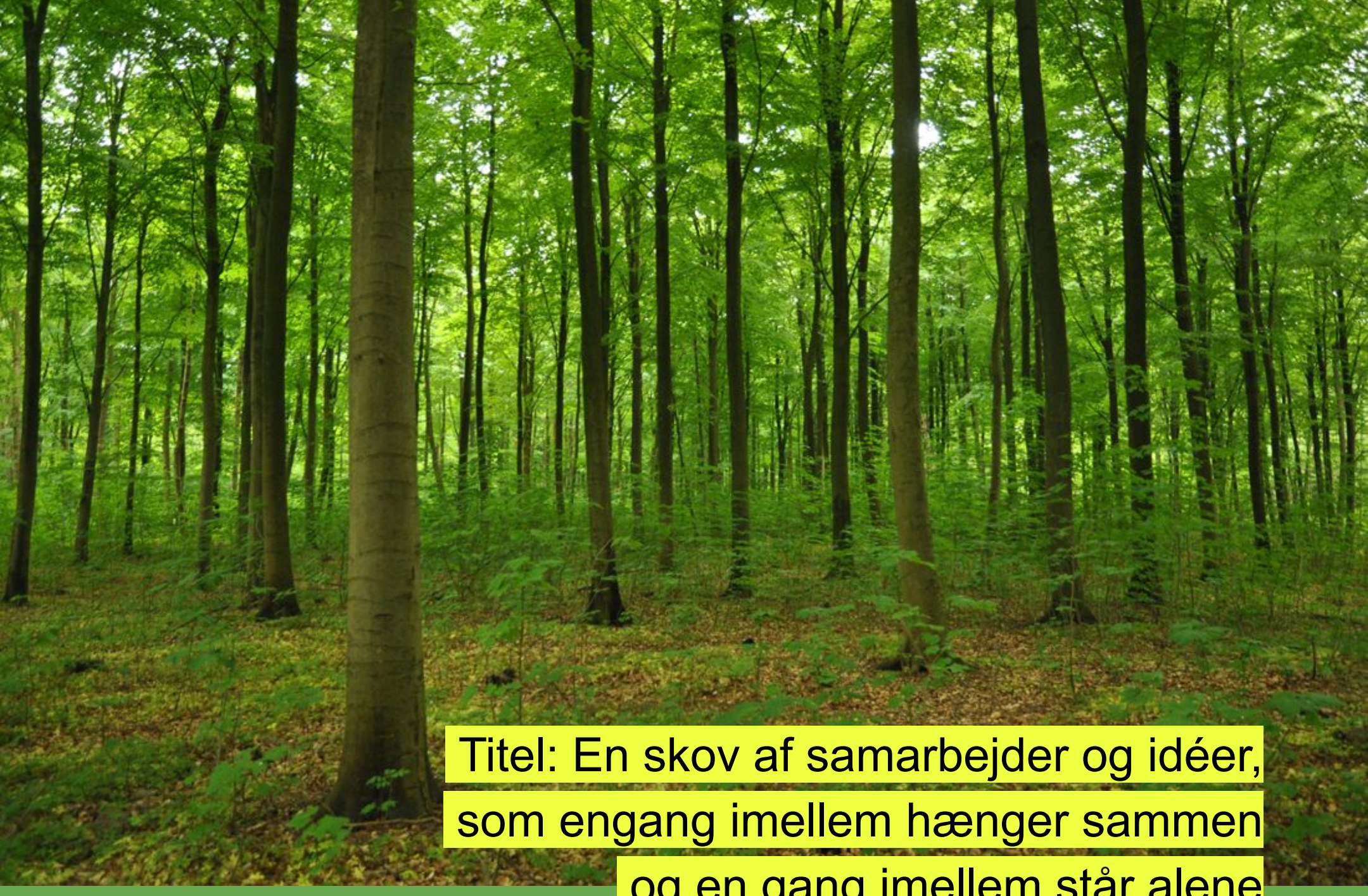
A, 28, designer og underviser



Titel: Tror lige jeg lægger mig lidt
A, 32 år, cand.pæd, kronisk pessimist



Titel: Har mange projekter og ideer i gang.
Og vil gerne det hele på en gang.
T, 32 år, industrieldesigner



Titel: En skov af samarbejder og idéer, som engang imellem hænger sammen og en gang imellem står alene

S, 33 år, kunstner & designer

Titel: Blæksprutte der prøver at være mindre blæksprutte og hvile lidt på havets bund

M, 33 år, cand.mag, evig optimist og oprørsk





Titel: Vil gerne ‘suge til mig’ fra mange forskellige steder og gerne med det vuns

M, 23 år, trommeslager, studerer BA komm.



Titel: Ikke arbejdsrelevant, men mit mentale mantra

R, 26, BA i tekstildesign, multikreativ og mange idéer - men vil folk betale kunstnere?



Titel: Jeg har svært ved at sidde stille til møder
L, 33 år, cand.comm, lidt for mange ideer



Titel: *Jeg er en arbejdshest spændt for den kreative industri*
J, 37 år, cand.design, optimist

A N D R E N O T E R

H v o r n å r k a n v i m ø d e s i g e n?